

# Fantasia

G. Thouy

Oscar Sanz/Joachim Rodrigo

♩ = 120

1 4 **A** 8

Soprano  
Alto  
Basse

Dans la nuit qui s'é - tend sur Sé - ville Flot - tent en si -

Piano

Violon

Violon

12 16 20

S.  
A.  
B.

len-ce, im - men-ses, les ca - pes des ca - va - liers L'air est doux au par - fum de va - nille Tout près, les fon - tai - nes mur -

Pia.

Vln.

Vln.

S. mu - rent aux pieds des es - ca - liers ou ou ou ou ou

A. mu - rent aux pieds des es - ca - liers Du haut de son che - val Len - te - ment Um - ber - to Le re - gard aux é -  
A - lors d'un ges - te prompt Il re - met son cha - peau Et d'un coup d'é - pe -

B. mu - rent aux pieds des es - ca - liers ou ou ou ou ou

Pia.

Vln.

Vln.

S. ou ou ou ou ou ou ou ou ou ou

A. toiles, A ô - té son cha - peau ou ou ou ou ou  
rons Il re - part au ga - lop

B. ou ou ou Il a quit - té le flot Des ca - va - liers de l'ombre Et se tient le front haut Sur cet -  
É - cra - sé par sa peine Il s'en i - ra de - main Pour es - cor - ter la reine Sous son

Pia.

Vln.

Vln.

S. ou ou Le bal - con, aux fe - nê - tres ou - vertes, Où Lin - da la bru - ne, se - crè - te, un soir é - tait ap - pa - Au ma - tin, dans la ville en li - esse Dans son u - ni - for - me, sur son che - val blanc il va che - vau -

A. ou ou Le bal - con, aux fe - nê - tres ou - vertes, Où Lin - da la bru - ne, se - crè - te, un soir é - tait ap - pa - Au ma - tin, dans la ville en li - esse Dans son u - ni - for - me, sur son che - val blanc il va che - vau -

B. te pla - ce sombre Le bal - con, aux fe - nê - tres ou - vertes, Où Lin - da la bru - ne, se - crè - te, un soir é - tait ap - pa - dais de sa - tin Au ma - tin, dans la ville en li - esse Dans son u - ni - for - me, sur son che - val blanc il va che - vau -

Pia.

Vln.

Vln.

S. rue Res - te noir, mais cet - te nuit peut - être U - ne si - lhou - et - te, dis - crè - te, se pen - che - ra sur la rue chant Dé - dai - gnant les vi - vats il se dresse Par des - sus la fou - le qui rou - le et chan - te tout en mar - chant

A. rue Res - te noir, mais cet - te nuit peut - être U - ne si - lhou - et - te, dis - crè - te, se pen - che - ra sur la rue chant Dé - dai - gnant les vi - vats il se dresse Par des - sus la fou - le qui rou - le et chan - te tout en mar - chant

B. rue Res - te noir, mais cet - te nuit peut - être U - ne si - lhou - et - te, dis - crè - te, se pen - che - ra sur la rue chant Dé - dai - gnant les vi - vats il se dresse Par des - sus la fou - le qui rou - le et chan - te tout en mar - chant

Pia.

Vln.

Vln.

C

64

68

S. Mais Lin - da ja-mais ne fut fi - dèle Et ce soir el-le ne vien-dra pas Lui qui n'ai-mait quel-le Plus  
 Au bal - con Lin-da vient de pa - raître Son a - mant pas-se sans se tour - ner. Fer - mant sa fe - nê - tre Dou -

A. Mais Lin - da ja-mais ne fut fi - dèle Et ce soir el-le ne vien-dra pas Lui qui n'ai-mait quel-le Plus  
 Au bal - con Lin-da vient de pa - raître Son a - mant pas-se sans se tour - ner. Fer - mant sa fe - nê - tre Dou -

B. Mais Lin - da ja-mais ne fut fi - dèle Et ce soir el-le ne vien-dra pas Lui qui n'ai-mait quel-le Plus  
 Au bal - con Lin-da vient de pa - raître Son a - mant pas-se sans se tour - ner. Fer - mant sa fe - nê - tre Dou -

Pia.

Vln.

Vln.

72

76

80

S. ja - mais ne la re - ver - ra  
 ce - ment se met à pleu - rer

A. ja - mais ne la re - ver - ra  
 ce - ment se met à pleu - rer

B. ja - mais ne la re - ver - ra  
 ce - ment se met à pleu - rer

Pia.

Vln.

Vln.